

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра кино и современного искусства

МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

54.04.04 Реставрация

Код и наименование направления подготовки

Атрибуция и экспертиза памятников материальной культуры

Наименование направленности (профиля)

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Межкультурное взаимодействие
Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
№ 16 от «22» ноября 2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать у магистров представление о культуре, многообразии ее форм и исторических типов, принципах взаимодействия культур различных социальных и этнических групп, цивилизационных общностей, исторических типов; способствовать выработке у магистров ясного представления о многообразии форм рецепции мира в различных культурах и «коммуникативном действии» (Ю.Хабермас) как основе любой формы общественного взаимодействия; о различных типах взаимодействия в монопольной среде, а также между представителями разных лингвокультурных сообществ с особым акцентом на концепты культурной грамотности, представлений об этничности и идентичности, классификаций культур (Г. Хофстеде и др). При помощи изучения теоретической основы коммуникативных практик донести до студента всю значимость изучения межкультурного взаимодействия в исторической перспективе и возрастающую роль межкультурных коммуникаций разного уровня сегодня.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представление о культуре как важнейшем аспекте социальной жизни;
- познакомить студентов с принципами типологии культуры, основаниями выделения различных «культур», способных к взаимодействию;
- сформировать представление о содержании различных культурных типов (культура этническая/национальная глобальная/локальная; массовая/элитарная; доминирующая/маргинальная и т.л.)
- выявить и обсудить наиболее значимые проблемы межкультурного взаимодействия в современном мире (глобализация, мультикультурализм, фундаментализм, массовизация и др.)
- дать систематизированное представление об истоках, эволюции и перспективах развития новой дисциплины «межкультурные коммуникации»,
- раскрыть их предметное содержание, проанализировать методологическую специфику, инструментарий,
- показать социальные, политические, и образовательные контексты их функционирования.
- сформировать навыки строить устную и письменную речь при обсуждении проблем, связанных с культурой и межкультурным взаимодействием.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-5 Способен анализировать и	УК-5.1: обладает знаниями в области разнообразия современных культур	Знать: -основные методы и парадигмы исследования различных

<p>учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.2: применяет знание в области разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>культур и основные подходы к определению понятия «культура»;</p>
<p>ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории</p>	<p>ОПК-1.1: применяет полученные знания, культурно и коммуникативно их контекстуализируя</p>	<p>-основные подходы к трактовке поликультурности человечества, в том числе интерпретации этнокультурных общностей;</p> <p>-основные авто- и гетеростереотипы</p>

<p>искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.2: аналитически интегрирует получаемые идеи в контексты применения полученных знаний</p>	<p>этнокультурных общностей; -принципы классификации культур;</p> <p>-основные принципы эффективного межкультурного взаимодействия и преодоления культурного шока.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -с использованием источников и литературы анализировать культуру и культуры как сложный гетерогенный и исторически обусловленный феномен, основанный на коммуникации; понимать логику культурных явлений, их обусловленность социальными, географическими, историческими факторами и коммуникативными особенностями; -анализировать представления о межкультурном взаимодействии с точки зрения решения практикоориентированных задач; -определять зоны взаимодействия на межличностном и межгрупповом уровне; -идентифицировать культурные традиции с точки зрения их распространенности/типичности; -понимать логику культурных явлений, их обусловленность социальными, географическими, историческими факторами и коммуникативными особенностями. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -понятийным аппаратом культурологии и изучения межкультурного взаимодействия российских и зарубежных авторов; -включая конфликтные ситуации с точки зрения взаимообусловленности культуры и коммуникации на разных уровнях;
---	---	---

		принципами анализа культур с точки зрения плотного описания когнитивных систем, лингвокультурологической составляющей; принципами активного слушания, перефразирования, уточнения, пара-и невербальной коммуникации; -навыками анализа культур по имеющимся классификациям; -навыками разрешения конфликтных ситуаций с точки зрения взаимообусловленности
--	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Межкультурное взаимодействие» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения по всеобщей истории, сформированные на уровне бакалавриата.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Организация и функционирование реставрационных институций», «Комплектование и хранение музейных коллекций».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	8
1	Семинары	8
Всего:		16

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 56 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение. Понятие культуры и культурное многообразие	<p>Обсуждение различных определений понятия культура и цивилизация. Выяснение интересов и предпочтений студентов. Культура как слово, концепт и понятие. Этимология слова «культура», изменения смысла этого понятия начиная с античности до наших дней.</p> <p>Начало научного изучения культуры. Концепт «первобытной культуры» и формирование этнологии (культурной антропологии). Культурный «Другой» как объект культурантропологических исследований. Прагматические аспекты изучения неевропейских культур: контекст колониализма. Вторая мировая война и распад колониальной системы, формирование полицентричного мира и кризис европоцентризма. Переосмысление «других» культур.</p> <p>Герменевтическая установка в социально-гуманитарном знании и проблема интерпретации культурных текстов. Диалогическая концепция культуры. Интерпретативный метод в социально-гуманитарном знании. Постигание истории с точки зрения картины мира (ментальности) иных эпох.</p>
2	Теоретические основания «межкультурной коммуникации». Идентичность как понятие.	<p>Введение в теорию «межкультурной коммуникации». Модернизация как плюрализация социума. Дифференциация социальных групп, ценностей и норм. «Восстание меньшинств» и конфликты внутри культуры. «Толерантность» и</p>

		<p>«политкорректность»: условия возникновения и границы применимости.</p> <p>Понятия идентичности и субъектности. Представления о культурной идентичности. Изучение культур в начале 20 века. Становление проблемного поля межкультурной коммуникации. Интерес к изучению других культур.</p> <p>Зарождение дисциплины и основные теоретические подходы. Главные теоретики коммуникативной теории: Ю. Хабермас, Н. Луман, П. Бурдьё. Теория коммуникации как «метатеория». Различные направления наук о коммуникации и место в них межкультурной коммуникации. Лингвистика как источник науки об общении.</p>
3	Межэтническое и межнациональное взаимодействие	<p>Понятия этничность и этнос, нации и национализм, диаспора, формы интеграции. Исторические аспекты формирования этнокультурного многообразия. Связь этнической идентичности с понятием «рода», «племени». Принцип эндогамии. Понятие «этнической культуры» и сложности его определения. Структурная оппозиция «мы – они» как основа этнической идентификации.</p> <p>Примордиальный, инструментальный и конструктивистский подходы к определению и изучению этничности. Роль предписания и самопредписания, этничность как линия «выборов». Прагматическое использование этнической принадлежности. Роль символических представлений в формировании этнического единства: мифология и фольклор.</p> <p>Нация и этничность: проблемы соотношения. История формирования национальных государств и их отношения с этническими группами. Роль письменных языков и «печатного капитализма» в становлении наций. Этническая (Германия, Россия) и гражданская (Франция) трактовка нации. Нации как субъекты международного права.</p> <p>Этнические стереотипы как основа восприятия других культур. Стереотип и предубеждение, их характеристики.</p> <p>Психологические объяснения происхождения этнических предубеждений: теория фрустрации и агрессии, психоаналитический подход, теория «авторитарной личности» Т. Адорно. Социально-историческое объяснение происхождения этнических стереотипов. Факторы исторической традиции (литература,</p>

		<p>история, обычаи), системы воспитания, господствующей идеологии (искусства, пропаганды, СМИ).</p> <p>Межэтнические конфликты: типология и причины возникновения. Социальные, психологические, политические, правовые источники конфликтов. Различия во взаимоотношениях между равными общностями и большинством и меньшинством.</p> <p>Понятие «цивилизации»: возможные трактовки. Концепция локальных цивилизаций, ее сущность и причины возникновения. Идеи Данилевского, Шпенглера, Тойнби. Цивилизация как предельное «мы» у Хантингтона. «Цивилизационные разломы» как зоны возникновения конфликтов.</p> <p>Обсуждение «Западной цивилизации» (евроатлантической, «фаустовской», романо-германской) в трудах представителей цивилизационной теории.</p> <p>Парадигма «Восток» - «Запад» как результат самосознания европейского социума. Связь дихотомии с европоцентристской установкой. Противопоставление «современного» и «традиционного» социумов как основа. Главные характеристики, приписываемые «Западному» и «Восточному» типу культуры.</p> <p>Ориентализм как политическая, художественная и интеллектуальная практика. Критика «ориентализма» в работе Э.Саида. Значение постколониальных исследований в преодолении дуализма «Восток» - «Запад». Гибридизация, транскulturация, мультикультурализм как следствия межкультурного взаимодействия в условиях постколониализма и глобализации.</p>
4	<p>Основы межкультурного взаимодействия</p>	<p>Представление о субъекте культуры. Народная культура и архаический социум. Устный способ трансляции культуры и своеобразие фольклора. Мифоритуальная основа народной культуры: образы и «архетипы» народной культуры. Магические представления. Анонимность и «коллективная субъектность» народной культуры. «Музеефикация» народного творчества и особенности современных форм народной культуры.</p> <p>Социальная дифференциация и расслоение культуры. Культурные преобразования Нового времени: научная революция, формирование национальных государств, индустриализм как предпосылка</p>

	<p>появления массового образования.. Формирование буржуазной культуры и массовизация общества.</p> <p>Судьба элитарной культуры в Новое время. Модернизм в художественной культуре. Элитарное, массовое и народное в условиях постмодернизма.</p> <p>«Поколение» как категория культурологического анализа: отличие от демографической, социологической трактовки. Наблюдения М.Мид и ее концепция постфигуративной, кофигуративной и префигуративной культуры.</p> <p>Смена поколений и механизмы развития культуры. Х. Ортега-и-Гассет о взаимодействии поколений.</p> <p>Детство как социокультурное явление. Специфика восприятия детства в различные эпохи. Молодежные движения и молодежные субкультуры. Протестный характер молодежных субкультур. Значение стиля и стилевое многообразие. Культура старости. Восприятие старости в различных типах культур.</p> <p>Понятие «культурного шока» и проблема конфликта культур на уровне индивидуального сознания. Обособление (геттоизация), полная или частичная ассимиляция, культурный обмен как способы разрешения этого конфликта. Культурная колонизация, ее сущность и формы реализации. Семиотические аспекты межкультурного взаимодействия.</p> <p>Классификации культур Хофстеде, Холла, Льюиса.</p> <p>Понятие семиотики. Язык культуры как совокупность основных знаковых систем. Естественный язык как основа картины мира и важнейший этнодифференцирующий фактор. Этнолингвистика и изучение связей между языковыми и культурными явлениями. Гипотеза языкового релятивизма (лингвистической относительности) Сепира-Уорфа. Роль языка как «фильтра» культурной информации. Критика данной концепции. Понятие «языковой картины мира» и особенности русской языковой картины мира. Высококонтекстные и низкоконтекстные типы культуры.</p> <p>Средства невербальной коммуникации и полисемантичесность знаков культуры.</p> <p>Восприятие цветов и их символика. Пространственно-кинестические аспекты межкультурного взаимодействию. Особенности расстояний, язык жестов, паравербальные</p>
--	---

	аспекты коммуникации. Система обычаев как культурный текст и проблемы его прочтения.
--	---

4. Образовательные технологии

Образовательные технологии, используемые в преподавании курса «Межкультурное взаимодействие», направлены на формирование компетенций студентов, в первую очередь, связанных с их профессиональными задачами: умение учитывать культурное многообразие должно стать основой мировоззрения и профессиональной деятельности.

В преподавании курса используются:

- традиционные технологии (самостоятельное прослушивание видеолекций, работа с учебными пособиями, справочными материалами, источниками, презентациями);
- алгоритмические виды деятельности, развивающие аналитические, эвристические и творческие способности студентов (конспектирование и реферирование, написание эссе презентаций).

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма работы	Баллы, max.
ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ	
Активное участие в дискуссиях	5
Реферат/письменный комментарий «Гуманизм этнологии» по статье К.Леви-Стросса	10
Подготовка списка значимых элементов лингвокультурного пространства	5
Развернутый комментарий (эссе) «Этнический дискурс в современных СМИ»	10
Реферат по одному из источников	10
ВСЕГО за текущую работу	40
ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ: эссе	
Зачет	40
ВСЕГО за семестр	100

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные вопросы эссе

- Коммуникативное действие» Ю. Хабермаса.
- «Невероятные коммуникации» Н. Лумана
- Теория массовых коммуникаций: П. Бурдьё о журналистике и телевидении.
- Теория кросс-культурных коммуникаций
- Теория виртуальных коммуникаций
- Возможна ли «метатеория» коммуникативных теорий?
- Лингвистика и межкультурная коммуникация: культурная грамотность
- Актуально ли создание лингвокультурологического словаря?
- Методы преодоления «культурного шока»
- Ольфакторная коммуникация: Презентация культуры через запахи и ароматы.
- Цивилизации к «Востока»: специфика восточного мировоззрения.
- Возможности и ограничения мультикультурализма
- Что означает быть «гражданином мира»?
- Что не так с критикой культурного присвоения?
- Реализация концепта Дружбы народов в советский период
- Трудная судьба понятия этнос в СССР и России

Примерные темы письменные работ (а также устных и письменных комментариев)

1. Появление и исходное значение слова «культура»
2. Культура и цивилизация: различение понятий
3. Изучение культуры в культурной антропологии: самое важное
4. Проблема «понимания» в изучении культуры
5. Понятие «ментальность» в исторической науке
6. Краткая история становления дисциплины: «Межкультурные коммуникации»
7. Теория коммуникации Юргена Хабермаса.
8. Культура как средство «коллективного программирования».
9. Междисциплинарный характер исследований межкультурных коммуникаций
10. Классификации культуры по Холлу
11. Классификации культур по Хофстеде
12. «Другой» внутри культуры: проблема «восстания меньшинств»
13. Формирование этнокультурного многообразия: исторический аспект
14. Примордиальный подход к этничности
15. Инструментальный подход к этничности
16. Конструктивистский подход к этничности
17. Нация: формирование национальных государств
18. Французский опыт нациестроительства
19. Проблема мигрантофобии во Франции
20. Межэтнические конфликты: причины возникновения
21. Межэтнические конфликты: типология
22. Концепция локальных цивилизаций
23. «Запад» и «Восток» как цивилизационная парадигма
24. «Ориентализм» и его критика у Э.Саида
25. Взаимодействие культур в постколониальном мире
26. Культура в классовом обществе: марксистский и постмарксистский подход
27. Система современных обществ и типология субкультур
28. Особенности народной культуры
29. Элитарная культура в традиционном социуме (на примере средневековья)
30. Массовая культура: предпосылки формирования
31. Модернизм и новая элитарность (по Х.Ортега-и-Гассету)
32. Народное, элитарное и массовое в условиях постмодерна
33. Взаимоотношения поколений и типология культуры (по М.Мид)
34. Социокультурное развитие и роль поколений (по Х.Ортега-и-Гассету)
35. Специфика восприятия детства в различных культурах
36. Молодежные субкультуры: протест и/или стиль
37. Этнические стереотипы и предубеждения: общая характеристика
38. Психологические концепции происхождения этнических предубеждений
39. Социально-историческое объяснение происхождения этнических предубеждений
40. «Культурный шок» и пути его преодоления
41. Понятие семиотики и «языка культуры»
42. Этноязыковая картина мира
43. Гипотеза языкового релятивизма
44. Невербальные и паравербальные знаковые системы в культуре

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Адорно Т., Хоркхаймер М. Диалектика Просвещения. Философские фрагменты. М.-Спб.: Медиум; Ювента, 1997.

- Андерсон Б.* Воображаемые сообщества. Размышления об истоках и распространении национализма / Пер. с англ. В. Николаева. М., 2001
- Вежбицкая А.* Семантические универсалии и базисные концепты. М.: Языки славянских культур, 2011
- Вердери К.* Куда идут «нация» и «национализм»? // *Нации и национализм* : Пер. с англ., [нем.] / Б. Андерсон, О. Бауэр, М. Хрох и др. М.: Праксис, 2002. С. 283-296
- Геллнер Э.* Нации и национализм. М., 1991
- Леви-Строс К.* Три вида гуманизма // *Леви-Строс К.* Первобытное мышление. М., 1999
- Мид М.* Культура и преемственность. Исследование конфликта между поколениями // *Мид М.* Культура и мир детства. М., 1983. с.
- Ортега-и-Гассет Х.* Вокруг Галилея (схема кризисов) // *Ортега-и-Гассет Х.* Избранные труды. М.: «Весь мир», 2000. (Лекция 3. Идея поколения)
- Ортега-и-Гассет Х.* Восстание масс // *Ортега-и-Гассет Х.* Избранные труды. М.: «Весь мир», 2000. с. 43-163
- Ортега-и-Гассет Х.* Дегуманизация искусства. М.: АСТ, 2008
- Саид Э.В.* Ориентализм. Западные концепции Востока. СПб.: Русский мир, 2006
- Хантингтон С.* Столкновение цивилизаций. М.: АСТ, 2003.
- Хобсбаум Э.* Нации и национализм после 1780 г. / Пер. с англ. А.А. Васильева. СПб., 1998
- Шпенглер О.* Закат Европы. Т. 1. М.: Айрис-пресс, 2003. Главы 1 – 3.
- Основная*
- Садохин А.П.* Введение в теорию межкультурных коммуникаций. М., 2005 , 2013, 2016
Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/542898>
- Тер-Минасова С.Г.* Язык и межкультурная коммуникация. М., 2008
- Этносоциология. М., 1999 (Раздел 1, гл.2)
- Ярская-Смирнова Е.Р., Романов П.В.* Социальная антропология. Учебное пособие. М., 2004
- Дополнительная:*
- Базовые ценности американской культуры / *The Basic Values in American Culture: Privacy* / Ред. О.Александрова. М.: Флинта, Наука, 2013
- Блохин И. Н.* Этнические стереотипы и образы народов Европы в содержании телевизионных программ // *Вестник Санкт-Петербургского университета.* - 2002. - №2.-С. 89-95
- Брубейкер Р.* Этничность без групп. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2012
- Глобализация и проблема сохранения культурного многообразия. М.: ИФ, 2010.
- Гудков Д.Б.* Теория и практика межкультурной коммуникации. М. Гнозис. 2003
- Громова Н.М. Межкультурные отличия в практике бизнеса. М 2018. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/934659>
- Дементьев В.В.* Коммуникативные ценности русской культуры. Категория личности в лексике и прагматике. М.: Языки славянской культуры, Глобал Ком, 2013
- Диаспорные общины в межкультурном взаимодействии: пути формирования и тенденции развития/ Диссертация М. 2018. Попков В.Д. - Режим доступа:<http://znanium.com/catalog/product/990383>
- Дубин Б.В.* Поколение: смысл и границы понятия // *Отцы и дети: Поколенческий анализ современной России/* Под ред. Т.Шанина и Ю.Левады. М.: НЛЮ, 2005
- Жукова, И. Н.* Словарь терминов межкультурной коммуникации / *И. Н. Жукова, М. Г.*
- Зализняк А.А., Левонтина И.Б., Шмелев А.Д.* Константы и переменные русской языковой картины мира. М.: Языки славянских культур, 2012
- Ильин И.П.* Постмодернизм. От истоков до конца столетия. М.: Интрада, 1998. С. 3–205.
- Ионин Л.* Политкорректность: дивный новый мир. М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2012
- Ионин Л.Г.* Восстание меньшинств. М., СПб.: Университетская книга, 2013
- Ковшова М.Л.* Словарь лингвокультурологических терминов/ *М.Ковшова. Д.Гудков. Москва. 2017*

- Кондаков И.В.* Цивилизационная идентичность в переходную эпоху: культурологический, социологический и искусствоведческий аспекты. М.: Прогресс-Традиция, 2011.
- Костина А.В.* Народная, элитарная и массовая культура в современном социокультурном пространстве: структурно-типологический подход // Обсерватория культуры. - 2006. - № 5. - С. 96-108
- Лебедько, З. Г. Прошина и др.*; под ред. М. Г. Лебедько и З. Г. Прошиной. - М. : Флинта : Наука, 2013. - 632 с. - ISBN 978-5-9765-1083-8 (Флинта), ISBN 978-5-02-037446-1 (Наука) - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/454456>
- Лингвокультурологический словарь/ под ред. *И.В.Захаренко, В.В.Красных, Д.Б.Гудкова.* М.Гнозис 2004
- Льюис, Р.Д.* Деловые культуры в международном бизнесе: от столкновения к взаимопониманию. (пер с англ). Москва. Дело 1999
- Малькова В.* Этническая пресса современной России и ее проблемы // Этносфера. - 2011. - № 1 (148). - С. 5-8
- Массовая культура: современные западные исследования. / Пер. с англ.. Отв. ред. и предисловие В.В. Зверевой. М.: Фонд научных исследований «Прагматика культуры», 2005
- Мельникова А.А.* Язык и национальный характер. Взаимосвязь структуры языка и ментальности. СПб., 2003
- Мясоедов С.П., Борисова Л.Г.* Кросс-культурный менеджмент М. 2019
- Омельченко Е.Л.* Субкультуры и культурные стратегии на молодежной сцене конца XX века: кто кого? // «Неприкосновенный запас». 2004. №4 (36)
- Ориентализм. Оксидентализм. Языки культур и языки их описания / Сост. и ред. Е.Штейнер. М.: Совпадение, 2012
- Отцы и дети: Поколенческий анализ современной России/ Под ред. Т.Шанина и Ю.Левады. М.: НЛЮ, 2005
- Персикова, Т. Н.* Межкультурная коммуникация и корпоративная культура [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. Н. Персикова. – М.: Логос, 2011. – 224 с. - ISBN 978-5-98704-127-9. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/469331>
- Попков В.Д.* Диаспорные общины в межкультурном взаимодействии: пути формирования и тенденции развития/ Диссертация М. 2018. – Режим доступа:<http://znanium.com/catalog/product/990383>
- Сорокина Н.В.* Национальные стереотипы в межкультурной коммуникации. М. 2014 Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/445197>
- Тишков В.А.* Очерки теории и политики этничности в России. М., 1997
- Хантингтон С.* Столкновение цивилизаций. М.: АСТ, 2003.
- Хеббидж Д.* Субкультура [Текст]: значение стиля /Д.Хеббидж // Теория моды: Одежда.Тело.Культура.-2008-2009.- №10.-С.130-175.
- Цветущая сложность: разнообразие картин мира и художественных предпочтений субкультур и этносов. СПб. : Алетей, 2004.
- Шабанов А. А.* Феномен культурного шока в системе глобализационных процессов // Вестник Московского университета. Сер. 19, Лингвистика и межкультурная коммуникация. - 2012. - № 1. - С. 164-169.
- Шапинская Е.Н.* Образ Другого в текстах культуры М. : URSS : Красанд, 2012
- Шнирельман В.А.* Войны памяти. Мифы, идентичность и политика в Закавказье. М.: Академкнига, 2003
- Этнические группы и социальные границы: Социальная организация культурных различий. Сб.статей / Под ред. Ф.Барта. М.: Новое издательство, 2006
- Яковенко И.Г.* Познание России: цивилизационный анализ. - М.: РОССПЭН, 2012.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 JSTOR

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

Консультант Плюс

Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы практических занятий

Раздел 1 Тема Понятие культуры и культурное многообразие

Знакомство с магистрантами. Выяснение академического опыта и интересов.

- Каковы ожидания от курса?
- Каков личный опыт межкультурного взаимодействия?
- Какие определения культуры кажутся наиболее релевантными по отношению к курсу?
- Какие проблемы современности представляются наиболее чувствительными именно в плане культурного многообразия?

Какова российская специфика в этом вопросе?

- Подходы к изучению коммуникации.
 - Обозначение сквозных тем курса (на примере «облака» Межкультурного взаимодействия
 - - Коммуникация: и сопряженные понятия (культурный шок)
 - Идентичность: различные ракурсы
 - Этничность: и сопряженные понятия (этнос, нация, диаспора, миграция)
 - Трансмиссия культурных ценностей
 - Глобализация и глокализация
 - Другой: и восприятие другого (ауто и гетеро-стереотипы)
 - Язык: сохранение языка
 - Политкорректность, культурная апроприация, мультикультурализм

Обсуждение письменных комментариев к тексту К Леви-Стросса «Гуманизм этнологии» 1 час

Источник: *Леви-Строс К.* Три вида гуманизма // *Леви-Строс К.* Первобытное мышление. М., 1999

Литература:

Гудков Д.Б. Теория и практика межкультурной коммуникации. М. Гнозис. 2003

Жукова, И. Н. Словарь терминов межкультурной коммуникации / *И. Н. Жукова, М. Г. Лебедев, З. Г. Прошина и др.*; под ред. М. Г. Лебедева и З. Г. Прошиной. - М. : Флинта : Наука, 2013. - 632 с. - ISBN 978-5-9765-1083-8 (Флинта), ISBN 978-5-02-037446-1 (Наука) - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/454456>

Межкультурные отличия в практике бизнеса: Учебное пособие / *Громова Н.М.* - М. : Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 164 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/934659>

Мясоедов С.П., Борисова Л.Г. Кросс-культурный менеджмент М. 2019

Персикова, Т. Н. Межкультурная коммуникация и корпоративная культура [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. Н. Персикова. – М.: Логос, 2011. – 224 с. - ISBN 978-5-98704-127-9. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/469331>

Садохин А.П. Введение в теорию межкультурных коммуникаций. М., 2005 , 2013

Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. М., 2008

Ярская-Смирнова Е.Р., Романов П.В. Социальная антропология. Учебное пособие. М., 2004

Раздел 2 Тема Теоретические основания «межкультурной коммуникации»

Идентичность как понятие.

Вопросы для обсуждения, реплик, комментариев:

- Какие типы идентичности известны?
- Какие из них особенно актуальны с точки зрения межкультурной коммуникации?
- Основные теории идентичности.

- Прокомментируйте то, что 2015 год был объявлен годом идентичности. Что сегодня вкладывается в это понятие?

Элементы коммуникации. «Культурный шок» Оберга.
и адаптация 1 час

- Что происходит при «столкновении» идентичностей?
- Приведите примеры культурного шока.
- Каким образом обозначается КШ сегодня (дефицит навыков, коммуникационные неудачи)?
- Какие из известных моделей преодоления КШ/адаптации известны?
- Какие кажутся наиболее эффективными?

Обсуждение реферирования специализированного текста (2–5 с.) - введения к Лингвокультурологическому словарю (см. далее) и подготовка списка значимых элементов лингвокультурного пространства 1 час

- в чем основное различие подхода Э.Д.Хирша и российских авторов?
- Как вы понимаете «культурную грамотность» сегодня?

Литература:

Идентичность: личность, общество, политика: энциклопедическое издание. /отв.ред.И.С.Семененко. Москва. Весь мир. 2017

Дементьев В.В. Коммуникативные ценности русской культуры. Категория персональности в лексике и прагматике. М.: Языки славянской культуры, Глобал Ком, 2013

Зализняк А.А., Левонтина И.Б., Шмелев А.Д. Константы и переменные русской языковой картины мира. М.: Языки славянских культур, 2012

Лингвокультурологический словарь/ под ред. И.В.Захаренко, В.В.Красных, Д.Б.Гудкова. М.Гнозис 2004

Ковшова М.Л. Словарь лингвокультурологических терминов/ М.Ковшова. Д.Гудков. Москва. 2017

Попков В.Д. Диаспорные общины в межкультурном взаимодействии: пути формирования и тенденции развития/ Диссертация М. 2018. – Режим доступа:<http://znanium.com/catalog/product/990383>

Садохин А.П. Введение в теорию межкультурных коммуникаций. М., 2005 , 2013

Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. М., 2008

Шабанов А. А. Феномен культурного шока в системе глобализационных процессов // Вестник Московского университета. Сер. 19, Лингвистика и межкультурная коммуникация. - 2012. - № 1. - С. 164-169.

Шатинская Е.Н. Образ Другого в текстах культуры М. : URSS : Красанд, 2012

Ярская-Смирнова Е.Р., Романов П.В. Социальная антропология. Учебное пособие. М., 2004

Раздел 3 Тема Понятия этничность и этнос, нации и национализм, диаспора, формы интеграции.

Дискуссия

Изучения проблем мигрантов, экспатриантов и т.д..

Вопросы для обсуждения – какие существуют подходы к интерпретации этничности? Какой (какие из них) Вам максимально близок?

В чем заключается специфика истории изучения этносов и этничности в СССР и в пост-советский период?

В каких теоретических и практических парадигмах определяется нация?

Можно ли сегодня говорить о существовании диаспоры? Если да, то почему? Если нет, то как это можно аргументировать?

Как соотносятся этнические и расовые принципы категоризации?

Какие существуют подходы к интеграции/ассимиляции мигрантов?

Предложите Ваши подходы к борьбе с мигрантофобией. На уровне дошкольного/школьного/высшего образования, в обществе вообще.

Обсуждение эссе на тему «Этнический дискурс в современных СМИ» 1 час

Источники:

Андерсон Б. Воображаемые сообщества. Размышления об истоках и распространении национализма / Пер. с англ. В. Николаева. М., 2001

Брубейкер Р. Этничность без групп. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2012

Вердери К. Куда идут «нация» и «национализм»? // *Нации и национализм* : Пер. с англ., [нем.] / Б. Андерсон, О. Бауэр, М. Хрох и др. М.: Праксис, 2002. С. 283-296

Геллнер Э. Нации и национализм. М., 1991

Леви-Строс К. Три вида гуманизма // *Леви-Строс К.* Первобытное мышление. М., 1999

Саид Э.В. Ориентализм. Западные концепции Востока. СПб.: Русский мир, 2006

Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. М.: АСТ, 2003.

Хобсбаум Э. Нации и национализм после 1780 г. / Пер. с англ. А.А. Васильева. СПб., 1998

Шпенглер О. Закат Европы. Т. 1. М.: Айрис-пресс, 2003. Главы 1 – 3.

Литература:

Блохин И. Н. Этнические стереотипы и образы народов Европы в содержании телевизионных программ // *Вестник Санкт-Петербургского университета.* - 2002. - №2.-С. 89-95

Диаспорные общины в межкультурном взаимодействии: пути формирования и тенденции развития/ Диссертация М. 2018. Попков В.Д. - Режим доступа:<http://znanium.com/catalog/product/990383>

Костина А.В. Народная, элитарная и массовая культура в современном социокультурном пространстве: структурно-типологический подход // *Обсерватория культуры.* - 2006. - № 5. - С. 96-108

Малькова В. Этническая пресса современной России и ее проблемы // *Этносфера.* - 2011. - № 1 (148). - С. 5-8

Этносоциология. М., 1999 (Раздел 1, гл.2)

Тишков В.А. Очерки теории и политики этничности в России. М., 1997

Ориентализм. Оксидентализм. Языки культур и языки их описания / Сост. и ред. Е.Штейнер. М.: Совпадение, 2012

Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. М.: АСТ, 2003.

Шнирельман В.А. Войны памяти. Мифы, идентичность и политика в Закавказье. М.: Академкнига, 2003

Этнические группы и социальные границы: Социальная организация культурных различий. Сб.статей / Под ред. Ф.Барта. М.: Новое издательство, 2006

Раздел 4 Тема Основы межкультурного взаимодействия

Совместное составление сводной таблицы по классификации культур Холла, Льюиса и других. От магистрантов ожидается поиск классификаций и ранжирование их по степени актуальности, полезности, политкорректности, культурной чувствительности, а также применимости в российских условиях. 2 часа

Представление стран, регионов, областей, поколений по культурной специфике с точки зрения межкультурного взаимодействия. 2 часа

Исходные параметры:

- за счет каких критериев выделяется данная общность (этнических, географических, возрастных и пр)
- Каковы авто- и гетеро-стереотипы?
- Есть ли зоны конфликтов?

Источники:

- Адорно Т., Хоркхаймер М.* Диалектика Просвещения. Философские фрагменты. М.-Спб.: Медиум; Ювента, 1997.
- Мид М.* Культура и преемственность. Исследование конфликта между поколениями // *Мид М.* Культура и мир детства. М., 1983. с.
- Ортега-и-Гассет Х.* Вокруг Галилея (схема кризисов) // *Ортега-и-Гассет Х.* Избранные труды. М.: «Весь мир», 2000. (Лекция 3. Идея поколения)
- Ортега-и-Гассет Х.* Восстание масс // *Ортега-и-Гассет Х.* Избранные труды. М.: «Весь мир», 2000. с. 43-163
- Ортега-и-Гассет Х.* Дегуманизация искусства. М.: АСТ, 2008
- Р.Д.Льюис.* Деловые культуры в международном бизнесе: от столкновения к взаимопониманию. (пер с англ). Москва. Дело 1999
- Садохин А.П.* Введение в теорию межкультурных коммуникаций. М., 2005, 2013
- Тер-Минасова С.Г.* Язык и межкультурная коммуникация. М., 2008
- Ярская-Смирнова Е.Р., Романов П.В.* Социальная антропология. Учебное пособие. М., 2004

Литература:

- Базовые ценности американской культуры / *The Basic Values in American Culture: Privacy* / Ред. О.Александрова. М.: Флинта, Наука, 2013
- Дубин Б.В.* Поколение: смысл и границы понятия // *Отцы и дети: Поколенческий анализ современной России/* Под ред. Т.Шанина и Ю.Левады. М.: НЛЮ, 2005
- Ильин И.П.* Постмодернизм. От истоков до конца столетия. М.: Интрада, 1998. С. 3–205.
- Ионин Л.* Политкорректность: дивный новый мир. М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2012
- Ионин Л.Г.* Восстание меньшинств. М., СПб.: Университетская книга, 2013
- Кондаков И.В.* Цивилизационная идентичность в переходную эпоху: культурологический, социологический и искусствоведческий аспекты. М.: Прогресс-Традиция, 2011.
- Костина А.В.* Народная, элитарная и массовая культура в современном социокультурном пространстве: структурно-типологический подход // *Обсерватория культуры.* - 2006. - N 5. - С. 96-108
- Мельникова А.А.* Язык и национальный характер. Взаимосвязь структуры языка и ментальности. СПб., 2003
- Омельченко Е.Л.* Субкультуры и культурные стратегии на молодежной сцене конца XX века: кто кого? // «Неприкосновенный запас». 2004. №4 (36)
- Сорокина Н.В.* Национальные стереотипы в межкультурной коммуникации. М. 2014 Режим доступа: <http://znaniyum.com/catalog/product/445197>
- Хеббидж Д.* Субкультура [Текст]: значение стиля /Д.Хеббидж // *Теория моды: Одежда.Тело.Культура.*-2008-2009.- №10.-С.130-175.
- Цветущая сложность: разнообразие картин мира и художественных предпочтений субкультур и этносов. СПб. : Алетейя, 2004.
- Садохин А.П.* Введение в теорию межкультурных коммуникаций. М., 2005, 2013
- Тер-Минасова С.Г.* Язык и межкультурная коммуникация. М., 2008
- Яковенко И.Г.* Познание России: цивилизационный анализ. - М.: РОССПЭН, 2012.
- Ярская-Смирнова Е.Р., Романов П.В.* Социальная антропология. Учебное пособие. М., 2004

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Самостоятельная работа нацелена на формирование у студентов базовых теоретических и фактических знаний в области истории и теории культуры, представлений об основных концепциях культурологии, проблемах культуры современного общества. Она обеспечивает подготовку учащихся к семинарским занятиям, коллоквиуму, контрольным работам, тестированию, зачету или экзамену.

В ходе самостоятельной работы студент осваивает базовые алгоритмы исследовательской деятельности, получает навыки анализа, интерпретации, критического освоения материала. Для обеспечения эффективности самостоятельной работы студенту предлагаются рекомендации по основным формам подготовки к занятиям.

Конспект / аналитический конспект / реферат (один источник):

Данная форма работы лежит в основе большинства остальных, востребованных в семинарской работе. Без навыка аналитического чтения невозможно перейти к реферированию по темам, а также подготовить логичный и грамотный доклад. Для подготовки конспекта студентам предлагается следующая схема:

1. Справка об авторе
2. Основная цель статьи/исследования
3. Тезисное раскрытие содержания статьи/исследования
4. Ключевые понятия и термины, особенности метода
5. Выводы (включающие критическую оценку материала студентом)

Эссе

В эссе, помимо изложения проблемы с опорой на источники, необходимо отражение дискуссионных аспектов темы, обоснование собственной позиции студента, наличие аналитических суждений (нельзя ограничиться изложением проблемы).

Эссе «Этнический дискурс современных СМИ»

Алгоритм подготовки задания:

1. Сформируйте подборку данных из СМИ (один ресурс (газета и пр) или больше – по возможности) Возможно использование электронной версии издания.
2. Выберите материал, в которых присутствует этническая информация, ориентируясь на:
 - упоминание этнонимов (русский, грузин, татарин) и их производных (немецкий, татарский, русский и т.п.);
 - названия стран или национальных регионов (Саха/Якутия, Татария, Япония и т.п.);
 - употребление слов, связанных с этничностью (шовинизм, национализм, национал-экстремизм, ксенофобия, фашизм и пр.)
3. Проанализируйте выбранный материал с точки зрения форм подачи этнической информации. Отметьте:
 - Сообщения о событиях (фактах) в жизни этнокультурных сообщество, их культуре, экономике, политике
 - Создание и распространение этнических образов и стереотипов, как позитивных, так и негативных (например: русские люди ленивы и простодушны, американцы малообразованны и самодовольны, аварцы гостеприимны и толерантны и т.п.)
 - Конструирование этнических идей или идеологием (например: «Слишком много этнических мигрантов приезжают к нам, они нам мешают и надо их выселить»)
 - Толерантную или конфликтную мифологию об этническом («это наша этническая территория, мы здесь коренные» или «мы особенные, нас трудно понять» и т.п.)

- Толерантную или конфликтную лексику в публикациях («дружественные нам узбеки и русские», «чеченские бандиты», «афганские террористы» и т.п.)
4. По результатам проведенного анализа напишите эссе

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой социокультурных практик и коммуникаций.

Цель дисциплины: сформировать у магистров представление о культуре, многообразии ее форм и исторических типов, принципах взаимодействия культур различных социальных и этнических групп, цивилизационных общностей, исторических типов; способствовать выработке у магистров ясного представления о многообразии форм рецепции мира в различных культурах и «коммуникативном действии» (Ю.Хабермас) как основе любой формы общественного взаимодействия; о различных типах взаимодействия в моноязыковой среде, а также между представителями разных лингвокультурных сообществ с особым акцентом на концепты культурной грамотности, представлений об этничности и идентичности, классификаций культур (Г. Хофстеде и др). При помощи изучения теоретической основы коммуникативных практик донести до студента всю значимость изучения межкультурных коммуникаций в прошлом и возрастающую роль межкультурных коммуникаций разного уровня сегодня.

Задачи:

- сформировать у студентов представление о культуре как важнейшем аспекте социальной жизни;
- познакомить студентов с принципами типологии культуры, основаниями выделения различных «культур», способных к взаимодействию;
- сформировать представление о содержании различных культурных типов (культура этническая/национальная глобальная/локальная; массовая/элитарная; доминирующая/маргинальная и т.л.)
- выявить и обсудить наиболее значимые проблемы межкультурного взаимодействия в современном мире (глобализация, мультикультурализм, фундаментализм, массовизация и др.)
- дать систематизированное представление об истоках, эволюции и перспективах развития новой дисциплины «межкультурные коммуникации»,
- раскрыть их предметное содержание, проанализировать методологическую специфику, инструментарий,
- показать социальные, политические, и образовательные контексты их функционирования.
- сформировать навыки строить устную и письменную речь при обсуждении проблем, связанных с культурой и межкультурным взаимодействием.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-5.1: обладает знаниями в области разнообразия современных культур

УК-5.2: применяет знание в области разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия

ОПК-1.1: применяет полученные знания, культурно и коммуникативно их контекстуализируя

ОПК-1.2: аналитически интегрирует получаемые идеи в контексты применения полученных знаний

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные методы и парадигмы исследования различных культур и основные подходы к определению понятия «культура»;
- основные подходы к трактовке поликультурности человечества, в том числе интерпретации этнокультурных общностей;
- основные авто- и гетеростереотипы этнокультурных общностей;
- принципы классификации культур;
- основные принципы эффективного межкультурного взаимодействия и преодоления культурного шока.

Уметь:

- с использованием источников и литературы анализировать культуру и культуры как сложный гетерогенный и исторически обусловленный феномен, основанный на коммуникации; понимать логику культурных явлений, их обусловленность социальными, географическими, историческими факторами и коммуникативными особенностями;
- анализировать представления о межкультурном взаимодействии с точки зрения решения практикоориентированных задач;
- определять зоны взаимодействия на межличностном и межгрупповом уровне;
- идентифицировать культурные традиции с точки зрения их распространенности/типичности;
- понимать логику культурных явлений, их обусловленность социальными, географическими, историческими факторами и коммуникативными особенностями.

Владеть:

- понятийным аппаратом культурологии и изучения межкультурного взаимодействия российских и зарубежных авторов;
- включая конфликтные ситуации с точки зрения взаимообусловленности культуры и коммуникации на разных уровнях;
- принципами анализа культур с точки зрения плотного описания когнитивных систем, лингвокультурологической составляющей;
- принципами активного слушания, перефразирования, уточнения, пара-и невербальной коммуникации;
- навыками анализа культур по имеющимся классификациям;
- навыками разрешения конфликтных ситуаций с точки зрения взаимообусловленности культуры и коммуникации на разных уровнях.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.